

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
гимназия № 1 г. Хабаровска

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**Музыкальная студия
русских народных инструментов «Ладушки»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Пустовалова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Хабаровск, 2021 г.

2. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» направленных Министерством культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в детской школе искусств.

2.1. Направленность программы – художественная. Направление – музыкальное искусство (баян, аккордеон, балалайка).

2.2. Уровень сложности – стартовый.

2.3. Актуальность программы состоит в ее своевременности. Определяется потребностью общества и современных детей к освоению музыкального искусства, приобщению подрастающего поколения к основам отечественной культуры. Направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах. Способствует профилактике асоциального поведения детей и подростков, обеспечивает художественное, эстетическое и духовно-нравственное развитие личности.

2.4. Отличительной особенностью программы является то, что она предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

2.5. Адресат программы: программа составлена для детей в возрасте от семи до семнадцати лет. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная студия русских народных инструментов «Ладушки» проходит прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Прослушивание детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

2.6. Педагогическая целесообразность отражается:

- в используемых принципах обучения (индивидуальный подход, доступность);
- в методах и формах обучения (индивидуальные и групповые уроки, концерты, прослушивания, зачёты, фестивали);
- в методах контроля и анализа результатов публичных выступлений;
- в средствах обучения (наличие комплекта музыкальных инструментов, мебели, учебной и нотной литературы).

Это позволяет раскрыть и активизировать творческий потенциал детей и стимулировать их познавательную активность.

2.7. Цель программы:

- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, выявление одаренных детей, привлечение наибольшего количества учащихся к творческой деятельности.

Задачи программы:

- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формировать знания, умения и навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретать навыки творческой деятельности, в том числе сольного и коллективного музицирования;
- ориентировать на успех в жизни и творчестве.

2.8. Формы, применяемые в учебном процессе – групповые, мелкогрупповые.

Основная форма занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Объем программы и режим работы в 2021 – 2022 учебном году:

| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
|--------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------|
| 1 год | 2 часа | 2 | 4 ч. | 36 | 144 |
| Итого по программе | | | | | 144 |

2.9. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная студия русских народных инструментов «Ладушки» для детей, поступивших в возрасте от семи лет до семнадцати лет, составляет 1 год.

2.10. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Музыкальная студия русских народных инструментов «Ладушки» является:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на русских народных инструментах;
- овладение первоначальными знаниями, умениями и навыками игры на русских народных инструментах, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- приобретение обучающимися навыков публичных выступлений, опыта

творческой деятельности;

- развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности студии;
- воспитание духовно развитой, творчески одарённой личности, способной воспринимать и исполнять произведения народной музыки;

Учебный план

4 часа в неделю, 144 часа (с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Тестирование музыкальных данных обучающихся. Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | прослушивание |
| 2 | Изучение нотной грамоты | 34 | 10 | 24 | зачёт |
| 3 | Знакомство с инструментами русского народного оркестра | 10 | 6 | 4 | творческая работа |
| 4 | Средства музыкальной выразительности | 6 | 4 | 2 | зачёт |
| 5 | Постановка инструмента, приёмы звукоизвлечения | 12 | 4 | 8 | зачёт |
| 6 | Коллективное музицирование. Разбор, разучивание пьес | 60 | 18 | 42 | концертные выступления, фестивали |
| 7 | Репитиционно-концертная деятельность | 18 | 6 | 12 | отчётный концерт |

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Тестирование музыкальных данных обучающихся. Вводное занятие».

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Народный музыкант» проходит прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Прослушивание детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память).

Русские народные музыкальные инструменты всегда пользовались большой популярностью как на концертной эстраде, так и в бытовом (домашнем) музицировании. Актуальность настоящей программы заключается в том, что она направлена на развитие музыкального исполнительства в области русской народной инструментальной музыки, приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков игры на русских народных инструментах, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Раздел 2. «Изучение нотной грамоты»

Донотный период обучения. Формирование и развитие слуховых представлений. Воспитание эмоционального отклика на музыку. Игровые методы работы.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Ноты первой октавы в скрипичном ключе. Басовый ключ. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Раздел 3. «Знакомство с инструментами народного оркестра»

Виды оркестров, ансамблей. Инструменты народного оркестра по группам: струнные, группа баянов – аккордеонов, духовые, шумовые, гусли.

Раздел 4. «Средства музыкальной выразительности»

Мелодия, Аккомпанемент, Лад, Тембр (регистры), Темп, Динамика, Штрихи, Метр.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Раздел 5. Постановка инструмента, приёмы звукоизвлечения.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне, балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Упражнения на ведение меха. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Исполнительская терминология.

Раздел 6. «Коллективное музицирование. Разбор, разучивание пьес»

Программа музыкальной студии предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, как на развитие интересов самого учащегося, так и на приобретение им навыков коллективного исполнения. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слышать и слушать друг друга. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

В течение учебного года обучения ученику необходимо изучить: 10-12 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения. Гаммы «До», «Соль» мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в указанных тональностях. Упражнения, игра в ансамбле с педагогом,

Раздел 7. «Репетиционно-концертная деятельность»

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Результатом освоения программы являются, сольные или коллективные концертные выступления (зачёт), зачётные занятия по творческой работе с тестами – вопросами.

5. Организационно педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации данной программы имеется учебный кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; наличие музыкальных инструментов, пюпитров, стульев разной высоты. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методические указания

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по теоретическим предметам. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты класса для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Приложение к программе

6.1. Календарный учебный график

Календарно – тематический план «Музыкальной студии русских народных инструментов «Ладушки» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

6.2 Методическое обеспечение программы

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Примерный репертуарный список зачета (отчётного концерта)

в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Р.н.п. «Плясовая»
2. Р.н.п. «Барашечки»
3. Р.н.п. «Русский танец»

2 вариант

1. Самойлов Д. «Красота»
2. Латышев А. «Марш Бармалея»
3. Р.н.п. «Не летай, соловей»

3 вариант

1. Беренс Г. «Этюд» C-dur
2. Беляев С. «Бочка мёда»
3. Р.н.п. «Листопад»

Нотная литература

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
5. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
6. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
7. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
8. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
9. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
10. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
11. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
12. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
13. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
15. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
16. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
17. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
18. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
19. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
20. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

21. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
22. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
23. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
24. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
25. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
26. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
27. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Учебно-методическая литература

1. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
2. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
6. Вопросы методики начального образования. М., 1981
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
8. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
9. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
10. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
11. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
12. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
13. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне», Москва 2009г.
14. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
15. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.

16. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.

17. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

6.3. Оценочные материалы

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно изученному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Участие учащегося в концерте зачитывается, как сдача программы. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы. Итоговый зачёт проводится в форме «Отчётного концерта».

ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарный учебный график

Календарно – тематический план

«Музыкальной студии русских народных инструментов «Ладушки»

4 часа в неделю, 144 часа (с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.)

| № занятия | Тема | Кол-во часов | Дата (план) | Дата (факт) |
|-----------|---|--------------|-------------|-------------|
| 1. | Организационное занятие, тестирование музыкальных данных учащихся | 2 | 01.09 | |
| 2. | Вводное занятие. | 2 | 02.09 | |
| 3. | Донотный период. Слушание музыки (русский народный оркестр). | 2 | 08.09 | |
| 4. | Ритмические упражнения. Знакомство с русскими народными инструментами | 2 | 09.09 | |
| 5. | Активное слушание музыки (игра педагога) с последующим эмоциональным откликом учеников (в виде рисунка, рассказа). | 2 | 15.09 | |
| 6. | Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне, балалайке. | 2 | 16.09 | |
| 7. | Знакомство с нотным станом, нотной грамотой. | 2 | 22.09 | |
| 8. | Постановка инструмента, игрового аппарата, посадка | 2 | 23.09 | |
| 9. | Изучение нотной грамоты: скрипичный ключ, ноты первой октавы. Приемы звукоизвлечения на баяне | 2 | 29.09 | |
| 10. | Регистры. Расположение регистров на народных инструментах. Изучение нотной грамоты: скрипичный ключ, ноты первой октавы. | 2 | 30.09 | |
| 11. | Первоначальные навыки звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. | 2 | 06.10 | |
| 12. | Упражнения на владение мехом, как способ извлечения звука. | 2 | 07.10 | |
| 13. | Изучение нотной грамоты. Понятие сильной доли в музыке. Упражнения на владение движения мехом. | 2 | 13.10 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 14. | Приемы звукоизвлечения на струнных инструментах, баяне, аккордеоне. | 2 | 14.10 | |
| 15. | Понятие - длительность ноты. Основные длительности. | 2 | 20.10 | |
| 16. | Упражнения на звукоизвлечение на баяне, аккордеоне. | 2 | 21.10 | |
| 17. | Коллективное музицирование. Определение сильной доли в музыкальных произведениях. | 2 | 27.10 | |
| 18. | Коллективное музицирование. | 2 | 28.10 | |
| 19. | Нотная грамота. Басовый ключ. Ноты до-фа-соль в басовом ключе. | 2 | 03.11 | |
| 20. | Разбор и разучивание русских народных мелодий. Упражнения на освоение клавиатур. | 2 | 05.11 | |
| 21. | Нотная грамота (ноты первой октавы). Длительности нот. Упражнения, музыкальные загадки. | 2 | 10.11 | |
| 22. | Разбор пьес: р.н.п. «Плясовая», р.н.п. «Василёк» | 2 | 11.11 | |
| 23. | Сильная, слабая доли. Размер 2/4. Работа над пьесами «Плясовая», «Василёк». | 2 | 17.11 | |
| 24. | Понятие – Аккомпанемент, аккомпаниатор. Аккомпанемент в размере 2/4 | 2 | 18.11 | |
| 25. | Коллективное музицирование. Повторение нотной грамоты. | 2 | 24.11 | |
| 26. | Повторение нот в басовом ключе (фа, до, соль). Разбор и разучивание упражнений в басовом ключе. | 2 | 25.11 | |
| 27. | Разбор и разучивание русских народных мелодий, попевок. | 2 | 01.12 | |
| 28. | Шумовые народные инструменты. Коллективное музицирование. Аккомпанемент на шумовых инструментах. | 2 | 02.12 | |
| 29. | Коллективное музицирование. Ансамбль с педагогом. Закрепление нотной грамоты. | 2 | 08.12 | |
| 30. | Приемы звукоизвлечения на шумовых инструментах. Ансамбль с педагогом. | 2 | 09.12 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 31. | Коллективное музицирование. Подбор концертных номеров, составление концертной программы | 2 | 15.12 | |
| 32. | Закрепление нотной грамоты. Подготовка концертных номеров. | 2 | 16.12 | |
| 33. | Репетиция концертных номеров | 2 | 22.12 | |
| 34. | Концерт для родителей | 2 | 23.12 | |
| 35. | Повторение нотной грамоты. Упражнения на освоение клавиатур инструментов. | 2 | 12.01 | |
| 36. | Штрихи в музыке. Основные штрихи. Упражнения на освоение штрихов legato, staccato, non legato. | 2 | 13.01 | |
| 37. | Разбор р.н.п. «Как под горкой. Под горой». Понятие «Реприза». | 2 | 19.01 | |
| 38. | Нотная грамота. Басовый ключ – ноты «ля», «ре», «ми». Освоение левой клавиатуры баяна. | 2 | 20.01 | |
| 39. | Коллективное музицирование. Упражнения на освоение левой клавиатуры «Имена», «Колокол» | 2 | 26.01 | |
| 40. | Разбор пьесы А.Корнеа-Ионеску «Фанфары». Повторение пьес «Василёк», «Плясовая». | 2 | 27.01 | |
| 41. | Работа со счётом над р.н.п. «Как под горкой, под горой». Пьесы – ключи для освоения левой клавиатуры баяна, аккордеона. | 2 | 02.02 | |
| 42. | Нотная грамота. Разбор пьесы «Марш» для освоения басов. | 2 | 03.02 | |
| 43. | Понятие - Метр. Определение сильных и слабых долей в музыкальных произведениях. Размер 4/4. | 2 | 09.02 | |
| 44. | Коллективное музицирование. Аккомпанемент на шумовых инструментах в размере 2/4, 4/4. | 2 | 10.02 | |
| 45. | Повторение музыкальных произведений. Работа над освоением обеих клавиатур баяна, аккордеона. | 2 | 16.02 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 46. | Подготовка концертных номеров. Коллективное музицирование. | 2 | 17.02 | |
| 47. | Концерт - поздравление для мальчиков. | 2 | 24.02 | |
| 48. | Слушание музыки (оркестры, ансамбли русских народных инструментов). Определение размера музыкальных произведений. | 2 | 25.02 | |
| 49. | Основные динамические оттенки. Исполнение музыкальных произведений с разными динамическими оттенками. | 2 | 02.03 | |
| 50. | Подготовка концертных номеров. Коллективное музицирование. | 2 | 03.03 | |
| 51. | Концерт - поздравление для девочек. | 2 | 09.03 | |
| 52. | Упражнения на освоение игры обеими руками. Ансамбль с педагогом. | 2 | 10.03 | |
| 53. | Размер 3/4. Определение сильных и слабых долей в изучаемых произведениях. | 2 | 16.03 | |
| 54. | Коллективное музицирование: «Фанфары», «Василёк», «Как под горкой под горой». | 2 | 17.03 | |
| 55. | Повторение нотной грамоты. А.Латышев «Марш Бармалея» - разбор каждой рукой отдельно. | 2 | 30.03 | |
| 56. | Работа над пьесой «Марш Бармалея». Подбор аккомпанемента. | 2 | 31.03 | |
| 57. | Д.Самойлов «Свобода» - разбор со счётом в слух. Коллективное музицирование. | 2 | 06.04 | |
| 58. | Разучивание пьес Д.Самойлова «Свобода», «Красота». Игра в ансамбле с педагогом. | 2 | 07.04 | |
| 59. | Повторение нотной грамоты, музыкальные загадки. Разучивание пьес «Марш Бармалея», «Свобода», «Красота». | 2 | 13.04 | |
| 60. | Ритмические упражнения и несложные ритмические диктанты в размере 2/4, 4/4. | 2 | 14.04 | |
| 61. | Коллективное музицирование. Ансамбль с педагогом. | 2 | 20.04 | |
| 62. | Ритмические упражнения и несложные ритмические диктанты в размере 3/4. | 2 | 21.04 | |
| 63. | А. Латышев «Вальс Мальвины». Разбор текста, ритма. | 2 | 27.04 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| 64. | Разучивание пьесы «Вальс Мальвины» отдельно каждой рукой. Ансамбль с педагогом. | 2 | 28.04 | |
| 65. | Подбор аккомпанемента на шумовых инструментах к пьесе «Вальс Мальвины» | 2 | 04.05 | |
| 66. | Работа над пьесами «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины». | 2 | 05.05 | |
| 67. | Коллективное музицирование. Повторение нотной грамоты. | 2 | 11.05 | |
| 68. | Коллективное музицирование. Повторение пьес «Свобода», «Красота». | 2 | 12.05 | |
| 69. | Повторение пьес «Фефары», «Василёк», «Как под горкой под горой». | 2 | 18.05 | |
| 70. | Составление концертной программы. Репетиция номеров. | 2 | 19.05 | |
| 71. | Репетиция концертных номеров. | 2 | 25.05 | |
| 72. | Подведение итогов. Отчётный концерт учащихся. | 2 | 26.05 | |